



**Colegio de Bachilleres
del Estado de Quintana Roo**

Guía Didáctica

Literatura II

Julio de 2009

ÍNDICE

	Pág.
▲ Introducción al Curso	2
▲ Intenciones Educativas	4
▲ Objetivo General	6
▲ Contenido Temático	6
▲ Mapa Conceptual	8
▲ Estrategia Global	9
▲ Lo que se espera del alumno y el profesor	10
▲ Políticas para la realización del curso	12
▲ Sistema de Evaluación	12
UNIDAD I	
▲ Sesión	
▲ Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje	14
☞ Fase de apertura	
☞ Fase de desarrollo	
☞ Fase de cierre	
UNIDAD II	
▲ Sesión	27
▲ Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje	
☞ Fase de apertura	
☞ Fase de desarrollo	
☞ Fase de cierre	
▲ Bibliografía	38
▲ Docentes Participantes	40
▲ Directorio	41

INTRODUCCIÓN AL CURSO

El bachillerato general tiene entre sus propósitos cubrir las necesidades académicas de los jóvenes en el marco del contexto actual, al proporcionarles una *formación básica* que les ayude a consolidar una cultura general que les permita comprender e incidir en su entorno de manera propositiva y fundamentada; una *formación para el trabajo* que los prepare para insertarse en una cultura laboral a través del desarrollo de capacidades prácticas y actitudes positivas que promuevan su participación social, el autoempleo o si fuera el caso el empleo formal; y finalmente, considerando las aspiraciones personales y vocacionales de los estudiantes, se les ofrece una *formación propedéutica* que fortalezca sus conocimientos, habilidades y actitudes para su ingreso a la educación superior.

Con la finalidad de brindar la formación básica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de Literatura II, la cual pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación, cuyo propósito formativo es recuperar tanto la metodología como los contenidos referidos al manejo del lenguaje, mediante el uso de técnicas literarias y estéticas que permiten recrear textos que transmitan no sólo un contenido, sino un goce estético de su forma o estructura. De esta manera se desarrollará un proceso de comunicación entre el autor de una obra literaria y sus ideas, las emociones del escritor y los sentimientos del lector; a través del cual será posible experimentar una sensación placentera que motive al estudiante a desarrollar el hábito por la lectura y en consecuencia, desarrollar sus habilidades verbales para el procesamiento de la información contenida en la lectura, así como para la comunicación de su propia síntesis.

La materia de Literatura retoma como eje central la lectura, al ser considerado el texto como la unidad comunicativa por excelencia. Por tal motivo, tanto Literatura I y II, han sido diseñadas a manera de taller; con el propósito de fomentar en el estudiante un goce por la lectura, mediante actividades grupales. De esta manera, el joven tendrá la posibilidad de entrar en contacto con distintas manifestaciones culturales, reflejadas en la literatura; y porque no, con situaciones comunes que den sentido a cada una de las ideas expresada por el autor.

La asignatura de Literatura II se ubica dentro del Plan de Estudios Acordado en el contexto de la Reforma Curricular del Bachillerato General, en el cuarto semestre, es consecuente directa de Literatura I, e indirecta de Taller de Lectura y Redacción I y II, además se considera antecedente formativo para el Componente de Formación Propedéutica. Su carga horaria es de 48 horas distribuidas en tres horas semanales.

Considerando que el programa de Literatura I aborda solo los textos narrativos, éste programa contempla los géneros dramático y lírico. Se propone leer obras de la literatura universal, ya que es importante que el alumno adquiera una visión universal de la creación artística, que enriquezca su lenguaje y bagaje cultural, al conocer tradiciones, creencias e ideas de los diferentes momentos y lugares del mundo. La lectura, el análisis y la representación de textos literarios del teatro y poesía aportarán al estudiante el conocimiento de distintas formas del saber y de sentir del hombre en distintas etapas del desarrollo de la cultura, por lo tanto podrá comprender de manera más clara el mundo en que vive y ser un sujeto crítico y participativo en la vida social.

El contenido de la primera unidad parte de los textos dramáticos, considerando que son obras en las que se escriben historias ficticias para ser representadas en un escenario y por lo tanto comparten algunas características con los textos narrativos, pero también refieren una serie de sentimientos, comentarios y reflexiones, a través del lenguaje y cada uno de los elementos que intervienen en este género, lo cual lo relaciona con la lírica.

Este género permite al alumno desarrollar su creatividad e iniciativa, es por ello que se propone organizar a lo largo de la unidad una representación teatral sencilla que fomente no sólo la integración del grupo, sino de toda la comunidad educativa.

La segunda unidad se refiere a los textos del género lírico, donde predominan los sentimientos del autor. Ya que el poema implica una presentación y estructura más compleja, se requerirá por parte del estudiante de procesos más elaborados para su análisis e interpretación. Sin que por ello, dejar de disfrutar, sentir o juzgar cada uno de los puntos de vista del autor. Por las características del género mismo, existen mayores posibilidades de captar la atención del joven, quien muestra inquietud por temas como el amor, la soledad, la vida y la muerte, entre otros.

El enfoque de la asignatura de Literatura II es instrumental, por ser una herramienta interdisciplinaria y considera como principal detonante del proceso de aprendizaje, a la lectura, a través de la cual se ejercitarán las habilidades del lenguaje y la comunicación; así mismo, es un eje importante, con la cual se pretende generar en el estudiante un espacio propicio para la construcción de su propio conocimiento.

Más que incluir la historia de la literatura, se pretende que esta asignatura se maneje como un taller en el que el estudiante trabaje creativamente a partir de los textos propuestos por el cuerpo colegiado, donde el alumno desarrolle sus habilidades lectoras, analíticas y de redacción; así como de investigación.

Los recursos y materiales, así como la bibliografía básica y complementaria sugeridos en cada unidad no se consideran limitantes, son una pauta que se puede enriquecer a partir de las necesidades particulares determinadas por la región geográfica y los intereses del estudiante y del docente, aunque se sugiere que se siga la línea de la literatura universal. Se propone también que la lectura de textos más extensos se realice como actividad extraclase a partir de una guía de lectura sugerida por el docente. Existe la libertad para la selección bibliográfica, aunque se recomienda la elección de tres obras por acuerdo de academia para cada objetivo temático, considerando obras contemporáneas, modernas y clásicas.

Cabe resaltar que el enfoque metodológico del programa, corresponde al plasmado por la reforma curricular del bachillerato general, es decir, responde a una educación centrada en el aprendizaje, de tal manera que, el presente programa está encaminado a propiciar en el joven una construcción propia de su aprendizaje día a día; para ello se plantean principios orientados al logro de un aprendizaje significativo por parte del estudiante, entendiéndose como un proceso individual y subjetivo que debe estar contextualizado para recuperar su sentido objetivo, que debe promoverse de manera socializada para el intercambio y validación de significados como resultado de un trabajo colaborativo, este tipo de aprendizaje tiene un componente afectivo, donde co-existen factores que influyen en el mismo, como el autoconocimiento, el establecimiento de metas y la motivación; de ahí que deba partir de los conocimientos previos del aprendiz y su nivel de desarrollo, tomando en cuenta las etapas cognitiva, emocional y social, para establecer vínculos significativos entre las estructuras cognoscitivas y socio-afectivas del estudiante así como las del contenido a aprender. Por lo anterior se requiere que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor cumpla sus funciones como un mediador entre la cultura y el individuo, al crear andamiajes entre los conocimientos previos y los objetivos académicos establecidos; en cuanto al estudiante, se propone que no sea un receptor de información, sino que interactúe con los contenidos programáticos y logre desarrollar aprendizajes significativos que lo vinculen con su diario acontecer.

INTENCIONES EDUCATIVAS

De acuerdo con las propuestas de la reforma curricular, la formación del estudiante no puede delimitarse únicamente a la adquisición de conocimientos, de manera memorística o “enciclopédica”, es por eso que se han establecido siete **Líneas de Orientación Curricular**, con la finalidad de desarrollar las capacidades básicas que fortalezcan las estructuras del pensamiento y acción, esenciales para la formación integral del estudiante, lográndose a través de la selección de las actividades didácticas que se manejarán en diversos momentos acordes a la asignatura.

Desarrollo de habilidades del pensamiento: Su propósito es que el estudiante adquiera la capacidad de construir de manera creativa el conocimiento. El desarrollo de estas habilidades es prioritario en la estructuración y operación de los contenidos educativos, porque el aprendizaje es producto de la conducta activa del estudiante; en este sentido, la selección de contenidos, las estrategias didácticas y los materiales que apoyen el proceso educativo, están dirigidos hacia la producción y apropiación del conocimiento, mediante la instrumentación de actividades que promuevan el trabajo, el desarrollo intelectual y la creatividad. En el caso de Literatura II, esta línea se desarrollará a través de la lectura analítica, crítica y valorativa de las obras literarias seleccionadas, así como la elaboración de los productos propuestos.

Metodología: Esta línea tiene como propósito ofrecer al estudiante las herramientas teórico-metodológicas que le permitan asumir una actitud de búsqueda constante de inferencias válidas y acercarse al conocimiento por medio de procedimientos sistemáticos de investigación, por lo que se busca su manifestación en todas las asignaturas del plan de estudios, ya que constituirá uno de los medios con los que el estudiante podrá construir su conocimiento. Se aplicará en el análisis y crítica de los textos seleccionados, en las investigaciones propuestas, en las estrategias para lograr los objetivos del programa y en la redacción de productos solicitados.

Valores: Los valores son patrimonio de la cultura y constituyen un elemento esencial de la formación integral, son el punto de partida para una realización armónica del individuo, por esto, se promoverá la adquisición y el fortalecimiento de actitudes con el fin de asumir y experimentar el sentido de libertad, justicia, identidad nacional, solidaridad, honestidad, responsabilidad, democracia, amor a la verdad, etc., a través de ellos el individuo puede incidir en el proceso de transformación social y humana. Esta línea quedará reflejada no sólo en el plan de estudios, sino en todo el desarrollo del proceso educativo, en el que cada uno de sus actores se constituirá en modeladores y promotores de los principales valores humanos. Se adquirirán durante las diversas actividades realizadas intra y extra clase, tanto de manera individual como grupal, donde el estudiante mostrará respeto y tolerancia hacia los demás y actuará con libertad; además de expresar y exponer sus comentarios acerca de los valores que transmiten las obras literarias.

Educación ambiental: La educación ambiental incluirá contenidos y estrategias para que el estudiante adopte una actitud crítica ante el medio circundante, así como concientizarlo de la corresponsabilidad y de las oportunidades de acción que tiene para contribuir a la conservación del equilibrio ecológico, a la preservación de la biodiversidad y del patrimonio histórico-cultural y al uso racional de los recursos naturales. Se pretende que el alumno inicie con su entorno inmediato, al conservar limpia su aula; al proponerse no contaminar y cuidar el entorno escolar y de su comunidad. Se trabajará también como temática de algunos textos literarios.

Democracia y Derechos Humanos: En la educación es indispensable resaltar los derechos humanos para implantar una cultura que permita al estudiante ejercer y asumir sus responsabilidades sociales, al mismo tiempo reconocer las garantías individuales conferidas a los miembros de la sociedad en las legislaciones de las diferentes naciones. Por lo anterior, la formación en esta línea posibilita el desarrollo de actitudes de respeto hacia la individualidad, el grupo y el contexto social, partiendo de un principio de justicia que oriente el comportamiento humano, en la búsqueda por la libertad personal, en el ámbito de una vida socialmente interdependiente y democrática. Se ejercerá en la realización de sus actividades con orden, respeto y libertad para expresar sus ideas y permitir que los demás expresen sus opiniones, así como en su participación en la coevaluación y la autoevaluación de manera responsable y honesta, en un ambiente de equidad.

Calidad: La calidad se entiende como el creciente perfeccionamiento en el proceso educativo en virtud de su contribución a la formación de individuos y de una sociedad mejor. En ese sentido, los elementos determinantes del Bachillerato General se sustentan en una filosofía de la calidad educativa, reflejada en el desempeño de los egresados en los ámbitos profesional y humano. En síntesis, se pretende impregnar los contenidos educativos con un enfoque de calidad, a través del desarrollo de acciones que inculquen en el individuo su adopción como una tendencia permanente para actuar, trabajar y trasladar su experiencia al mejoramiento de sus condiciones de vida. Se buscará que la realización de lecturas, actividades de investigación y elaboración de productos de aprendizaje faciliten la evaluación formativa y sumativa, pretendiendo alcanzar la excelencia como estudiante y posteriormente como individuo integrante de la sociedad.

Comunicación: Entendida ésta como la ejercitación continua de la competencia comunicativa del estudiante, para que se exprese con claridad y precisión en forma oral, escrita e iconográfica. De esta manera, recupera los conocimientos adquiridos en las materias del campo de lenguaje y comunicación, y los transfiere a las demás asignaturas del plan de estudios a través de actividades de aprendizaje que propicien la consolidación de esta capacidad. Se desarrollará vinculada con la práctica de las cuatro habilidades de la lengua (leer, escribir, hablar, escuchar) durante la clase, ya sea trabajando en binas, en equipo o de forma grupal, con sus compañeros. Ésta se verá enriquecida constantemente con la realización de lecturas y la participación del estudiante en actividades en torno a ellas.

Literatura II consta de dos unidades:

Unidad I Textos dramáticos.

Unidad II Textos líricos.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante:

Experimentará el placer de la lectura de textos dramáticos y líricos de la literatura universal, identificando su valor estético y sus elementos literarios, mediante el análisis crítico de la relación de la literatura con fenómenos socio-culturales, en un ambiente de cooperación, tolerancia y respeto.

CONTENIDO TEMÁTICO

1.1. Género dramático.

1.1.1 Características del género dramático.

1.1.2 Modalidades del género dramático.

- Texto dramático.
- Representación teatral.

1.1.3 Subgéneros dramáticos.

- Tragedia.
- Comedia.
- Drama.

1.2. Elementos que articulan la comunicación dramática.

1.2.1 Emisor.

1.2.2 Receptor.

1.2.3 Contexto de producción.

- El autor.
- El entorno social.
- La corriente literaria.

1.2.4 Contexto de recepción.

- El lector.
- Su entorno social.

1.3. Elementos del texto dramático.

- Diálogo.
- Acotaciones.
- Historia.
- Discurso.
- Lenguaje artístico.
- Espacio.
- Tiempo.
- Personajes.
- Principal.
- Secundario.
- Incidental.

1.4. Estructura del texto dramático.

1.4.1 Estructura interna o de contenido.

- Situación inicial.
- Ruptura del equilibrio.
- Desarrollo o nuevo equilibrio.
- Desenlace o resolución.

1.4.2 Estructura externa o de presentación.

- Acto.
- Cuadro.
- Escena.

2.1. Características del género lírico.

2.1.1 Valores estéticos y comunicativos.

- Función poética.
- Función emotiva.
- 2.1.2 Modalidades de presentación.
 - Verso.
 - Prosa.
- 2.1.3 Elementos contextuales de una obra lírica.
 - Emisor. (Sujeto lírico)
 - Receptor.
(Destinatario poético)
- 2.1.4 Contexto.
 - De producción.
 - De recepción

2.3. Análisis del poema lírico.

2.3.1. Nivel fónico-fonológico.

- Ritmo.
- Rima.
- Métrica.

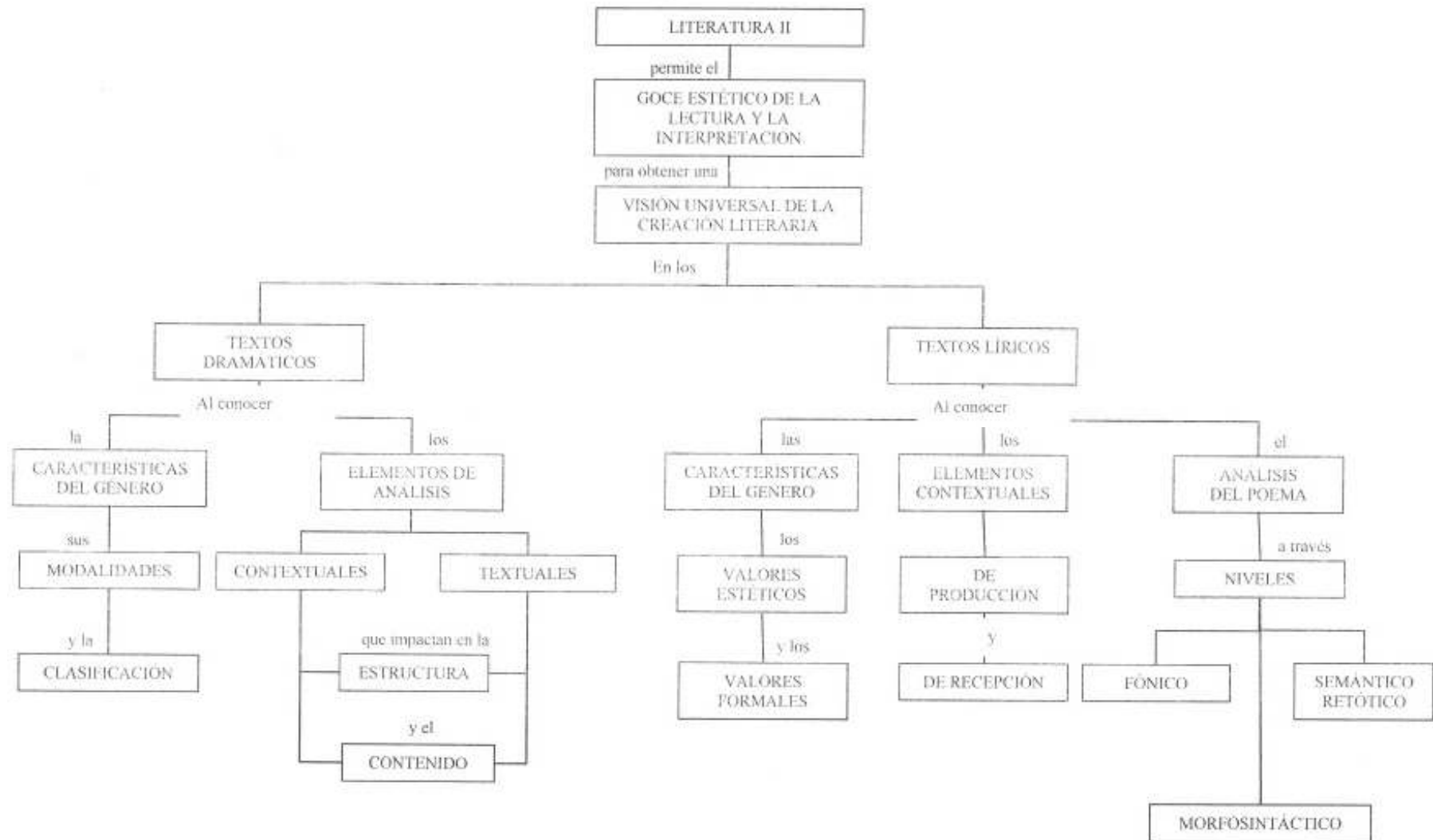
2.3.2. Nivel morfosintáctico.

- Verso.
- Estrofa.
- Encabalgamiento.

2.3.3. Nivel léxico-semántico y retórico.

- Lenguaje:
 - Directo o denotativo.
 - Figurado o connotativo.
- Figuras retóricas:
 - Comparación.
 - Metáfora.
 - Paradoja.

MAPA CONCEPTUAL



ESTRATEGIA GLOBAL

Las características principales del enfoque que fundamenta la elaboración de los programas de estudio, orientado hacia una educación centrada en el aprendizaje, que retoma el marco constructivista.

Cuando reflexionamos acerca de lo que sucede en el aula, debemos siempre tomar en cuenta las relaciones de carácter interactivo que se establecen entre el alumno, el profesor y el objeto de conocimiento, dentro de su contexto institucional y cultural.

Cesar Coll (1993- 2001) propone un marco teórico constructivista conformado por las diferentes teorías psicológicas del aprendizaje, entre ellas podemos mencionar las más representativas: la teoría psicogenética de Piaget, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, las teorías del procesamiento humano de información (de Anderson y otros) y la teoría sociocultural de Vigotsky. De todas estas teorías se desprenden una serie de principios que nos permiten reflexionar sobre la práctica educativa y poder tomar soluciones para mejorarla.

Glatthorn (1997) y Sole y Coll (1993) establecen los siguientes principios constructivistas acerca de la enseñanza centrada en el aprendizaje:

El aprendizaje:

1. Es un proceso activo de elaboración de significados.
2. Permite cambios conceptuales, los cuales implican a su vez el desarrollo de una comprensión más profunda o verdadera de los conceptos.
3. Es siempre subjetivo y personal, el aprendiz necesita elaborar sus propias representaciones a través de símbolos, metáforas, imágenes, graficas y modelos generados por el mismo.
4. Debe estar contextualizado, los estudiantes deben aprender a resolver problemas y llevar a cabo tareas que estén relacionados con el mundo real, en lugar de hacer “ejercicios” fuera de contexto.
5. Es social, la interacción con otras personas permite desarrollar un mejor aprendizaje, siempre y cuando se realice de manera cooperativa.
6. Tiene un componente afectivo. Los factores de tipo afectivo que influyen en el aprendizaje son: el autoconocimiento y la opinión de uno mismo sobre las habilidades propias; la claridad y la solidez de las metas del aprendizaje; las expectativas personales, la disposición mental en general y la motivación para aprender.
7. Todo aprendizaje debe partir de lo que los estudiantes ya saben, es decir, de los conocimientos previos que ellos ya poseen.
8. El nivel de desarrollo del alumno también influye en el aprendizaje, existen una serie de etapas a través de las cuales se va creciendo desde el punto de vista cognitivo, emocional y social, las cuales determinan lo que se puede aprender en cada una de ellas.
9. El material de aprendizaje debe ser potencialmente significativo tanto lógicamente como psicológicamente.
10. La función del profesor es de guía, orientador y mediador entre el alumno y la cultura; el alumno aprende gracias a la ayuda del profesor y del trabajo en grupo.

Este curso, valiéndose de la técnica didáctica de Aprendizaje Colaborativo, busca el desarrollo de escenarios donde el autoaprendizaje, la enseñanza interactiva y el trabajo en equipo sean clave para lograr aprovechamientos significativos en el estudiantado.

Entre los alumnos debe quedar claro que el aprendizaje colaborativo es sinónimo de trabajo en grupo; los participantes en equipos de trabajo cooperativo requieren ser concientes, reflexivos y críticos respecto al proceso grupal en sí mismo. Los miembros del grupo necesitan reflexionar y discutir entre sí el hecho de si se están alcanzando las metas trazadas y manteniendo relaciones interpersonales y de trabajo efectivas y apropiadas. La reflexión grupal puede ocurrir en diferentes momentos a lo largo del trabajo, no solo cuando se ha completado la tarea.

Para mayor conocimiento de esta técnica didáctica que se desarrollara en el curso, consultar el libro “estrategias docentes para un aprendizaje significativo “una interpretación constructivista; Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas; segunda edición; Editorial McGRAW-HILL.

En este enfoque de la educación centrada en el aprendizaje, el alumno es el principal protagonista y responsable de lo que aprende, sin embargo el docente es el principal responsable de que esto suceda en el

aula, seleccionando las modalidades didácticas más idóneas, así como, diseñando y aplicando las estrategias de enseñanza y de aprendizaje pertinentes para que el estudiante construya su propio conocimiento. El profesor será modelo para el alumno y de manera progresiva, irá cediendo el control y la responsabilidad, orientando, asesorando, retroalimentando y proporcionando la ayuda ajustada a las necesidades de cada estudiante durante todo el proceso de aprendizaje.

LO QUE SE ESPERA DEL ALUMNO Y EL PROFESOR

Rol del docente.

El profesor debe ir disminuyendo su función de dispensador de conocimientos, de única fuente de conocimiento, para ir aumentando sus funciones de diagnosticador de los alumnos, de guía en el proceso de aprendizaje del alumno y de colaborador (trabajo en equipo) con otros profesores.

El profesor debe:

- Fungir como experto en la materia que se imparte.
- Planear, diseñar y administrar el proceso de aprendizaje, apoyándose con herramientas didácticas y medios tecnológicos.
- Asistir puntualmente a cada clase, según el horario de la signatura correspondiente.
- Especificar con claridad los propósitos del curso o lección.
- Dar a conocer a sus alumnos en la primera semana de clase de cada ejercicio lectivo, el programa y bibliografía de la asignatura correspondiente.
- Identificar las necesidades de los alumnos a fin de poder guiarles en la elección del material y de la situación de aprendizaje apropiada (estudio independiente, pequeño grupo, par de alumno, etc.)
- Identificar y organizar las diferentes situaciones que estimulen el autoaprendizaje de los alumnos, según sus características.
- Fomentar la creatividad en el desarrollo de los aprendizajes.
- Impulsar los procesos de desarrollo individual y grupal que fomenten el interés de los alumnos por realizarse como seres humanos autónomos.
- Estructurar el ambiente de aprendizaje para que el alumno pueda aplicar técnicas de explotación y de descubrimiento: variedad de materiales, organización clara de los materiales, autor registro de las tareas realizadas, exposición de los productos elaborados, etc.
- Seleccionar, adaptar y elaborar materiales, suficientes y de variados tipos, adecuados a las diferentes características de los alumnos.
- Lograr los créditos correspondientes a su asignatura, mediante la asignación de tareas y trabajos a los alumnos, proporcionándole orientación y bibliografía para su realización
- Conocer las características psicológicas que particularizan a los alumnos, así como de las condiciones biosocioeconómicas y culturales en que se desarrollan.
- Promover en los alumnos una actitud de interés por su proceso de pensamiento y por la construcción de su conocimiento.
- Controlar y registrar la asistencia y puntualidad de los alumnos.
- Elaborar procedimientos de evaluación y de registro de la evaluación, que:

a) Permitan la participación de los alumnos

b) Diagnostiquen la situación en que se encuentran los alumnos para poder corregir deficiencias y lagunas.

c) Ayuden a alcanzar no solo objetivos académicos sino objetivos de procedimientos y de actitudes.

- Informar al alumno los resultados de las evaluaciones en un periodo no mayor de tres días posteriores a la fecha de la presentación del examen o trabajo.
- Entregar los resultados de las evaluaciones bimestrales, con puntualidad conforme al calendario señalado por el COBAQROO.
- Conocer los fundamentos normativos, filosóficos y metodológicos que sustentan el bachillerato general y que orientan la práctica educativa en la Institución.
- Tener conocimiento de las teorías y evolución del campo disciplinario, objeto de su función académica.

- Actualizar permanentemente su conocimiento sobre el acontecer nacional e internacional relevante para el desarrollo del alumno, para sí mismo, para la institución, y significativa para la explicación de los cambios que puedan afectarles.
- Trabajar conjuntamente con otros profesores, intercambiando experiencias, la preparación y la especialización.

Rol del alumno

Las actividades que un alumno puede realizar son múltiples, la mayor parte de las cuales giran alrededor de los siguientes bloques:

- Consultar, buscar y localizar información en libros o en otros materiales para el logro de los objetivos de aprendizaje, que le permita :
 - complementar lo cubierto en el aula.
 - Disponer de elementos para participar en debates organizados en clase.
 - Desarrollar proyectos de investigación relacionados a la materia.
- Aplicar métodos de estudio, habituándose al trabajo autónomo e independiente: organización de la tarea, selección y utilización de diversas fuentes de conocimiento, control de su trabajo, uso de las claves de los catálogos, actividades de análisis, de síntesis, de relación, de crítica, etc.
- Manejar los equipos necesarios para consultar fuentes diversas de información videos, casetes, computadora, proyectores de diapositivas, películas.
- Utilizar diferentes lenguajes y medios de comunicación en la expresión de sus trabajos, proyectos e investigaciones: impreso, sonoro, visual, audiovisual, informático, gestual, dinámico, plástico, etc.
- Desarrollar los procesos lógicos que le permitan analizar y explicar diversos fenómenos naturales y sociales del medio circundante, desde distintas dimensiones y perspectivas teóricas.
- Aplicar en su vida cotidiana los conocimientos de diferentes disciplinas y ciencias en la resolución de problemas, con base en principios, leyes y conceptos.
- Interpretar de manera reflexiva y crítica el quehacer científico su importancia actual y futura; y tomar conciencia del impacto social, económico y ambiental del desarrollo tecnológico.
- Asumir una actitud propositiva ante los problemas que lo afectan, atendiendo los más significativos de su entorno.
- Construir una personalidad ética que considere al hombre como especie, como individuo y como parte de una sociedad, mediante el desarrollo y fortalecimiento de los valores.
- Desarrollar los elementos que le permitan consolidar su personalidad y enfrentar los riesgos propios de su edad.
- Emplear las nuevas tecnologías de información y comunicación, aprovechando sus potencialidades para desarrollar conocimientos que promuevan su participación activa y constructiva en la sociedad.
- Adquirir conocimientos sobre principios específicos de las diversas disciplinas que le faciliten su decisión personal para elegir adecuadamente sus estudios superiores.
- Obtener los elementos que le permitan valorar y realizar de manera competente tanto el trabajo productivo como los servicios que redundan en beneficio de la sociedad.
- Contar con los elementos que posibiliten la creación o el aprecio por las manifestaciones artísticas para valorarlas como expresiones culturales.
- Desarrollar habilidades y destrezas motrices que le permitan mantener el cuerpo sano.

POLÍTICAS PARA LA REALIZACIÓN DEL CURSO

REGLAS DEL CURSO DE LITERATURA II

1. El cumplimiento en la entrega de tareas, investigaciones y reportes de lectura.
2. Practicar el valor de la honestidad en la elaboración de tareas y trabajos. Pensando: que se aprende haciéndolo.
3. Responsabilizarse del desarrollo de su aprendizaje.
4. Revisar los trabajos, para que cumplan con las características solicitadas por el docente (Atributos de forma y contenido).
5. Buena presentación en exposición, trabajos y tareas.
6. Los trabajos deben pasar por el proceso de escritura para que cumplan con la redacción.
7. Letra legible, buena ortografía y acentuación.
8. El trabajo en equipo debe ser colaborativo y cooperativo.
9. La forma de trabajo que se elija (equipo por binas, etc.) para exponer o evaluar debe cambiar en cada tema, para fortalecer la comunicación, organización y madurez de los alumnos.
10. La expresión oral adecuada.
11. Se considera en la calificación el progreso del aprendizaje: en cuanto aplicación de conocimientos y actitud en el trabajo al aplicar y compartir conocimientos. (Nota se puede acordar otros aspectos con su grupo. Porque los alumnos deben conocer y compartir los aspectos a evaluar.)
12. Durante la aplicación de este programa de estudio, se debe de evaluar y retroalimentar en base a las listas de cotejo y guías de observación, a los alumnos que lo requieran, para impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas; puesto que se cierra el ciclo de esta asignatura y se establece continuidad con la aplicación de las líneas de orientación curricular para lograr el perfil de egreso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de este curso deberá considerar los aspectos de conocimientos, habilidades y actitudes y su resultado final será una calificación semestral conformada por el promedio de las calificaciones aprobatorias de las cuatro partes en que se dividen los contenidos de los programas de estudio.

A su vez estas calificaciones bimestrales son el producto de una ponderación que a juicio de la Academia en cuestión puede constituirse de la siguiente forma:

Examen Bimestral	de 30%
Apreciación del Profesor	de 70%

En el área de apreciación del profesor se pueden incluir, entre otros elementos, tareas, exámenes rápidos, avances de proyecto final, trabajo en el aula de forma individual, binas, tríos o equipos más numerosos, reportes de prácticas.

Para generar las calificaciones que se produzcan por cada evidencia de aprendizaje se deberá tomar en cuenta la calidad en su contenido, responsabilidad y cumplimiento en su entrega, así como honestidad académica en su realización.

Por ejemplo:

Calificación de una parte (desglosado)

Examen bimestral	30%
Tareas	20%
Exámenes rápidos	5%
Participación en clase	10%
Exposición	10%
Autoevaluación	5%
Coevaluación	5%
Lectura	15%
Total	100 %

Ejemplo para integrar la calificación:

Examen	30%
Evidencia (Producto)	50%
Desempeño	20%

UNIDAD I. Texto dramático.

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

El estudiante:

Explicará las características literarias del género dramático, a través de la identificación de sus elementos, mediante la lectura de textos representativos de la literatura universal contemporánea, moderna y/o clásica, en un ambiente de trabajo y respeto.

OBJETIVOS TEMÁTICOS.

- 1.1 Describirá las características esenciales del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros, mediante la lectura de obras dramáticas contemporáneas breves.
- 1.2 Explicarán los elementos que articulan la comunicación dramática, mediante el análisis y la lectura de textos dramáticos breves.
- 1.3 Explicará los elementos que conforman el texto dramático, a partir de su identificación en textos dramáticos contemporáneos, modernos y/o clásicos.
- 1.4 Representará la estructura interna y externa de un texto dramático, mediante la lectura y el análisis.

Sesiones de la 1 a la 24

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN No. 1

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno conocerá el objetivo y encuadre de la asignatura.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Presentación del curso Subtema: Inducción y examen diagnóstico Aspectos que aprenderé: Los objetivos del programa, contenido y formas de evaluación.</p>	<p>Recursos y documentos: Programa de estudios, Cuaderno de apuntes, presentación de la guía didáctica.</p>
<p>Tarea para hoy:</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación en la plenaria. Evidencias de producto: Evaluación diagnóstica. Evidencias de conocimiento: Comprensión de los objetivos, contenidos y formas de evaluación.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Presentación del curso. Subtema: Inducción y examen diagnóstico Métodos: Expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Pizarrón, marcador, /correos/ligas: Bibliografía de apoyo.</p>
<p>Actividades a realizar: Explicar el objetivo, contenido y evaluación. Aplicación del examen diagnóstico</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Observar la participación del alumno en la plenaria. Evidencias de producto: El examen diagnóstico. Evidencias de conocimiento: Comprensión de los objetivos, contenidos y formas de evaluación.</p>

Título de la Actividad: Bienvenido al escenario

FASE DE APERTURA

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: El docente explicará el objetivo, contenido temático y la forma de evaluación.

Nota: Se sugiere el libro de Literatura II de Victoria Yolanda Villaseñor López y Martina Ortiz Perdomo, Ed. Nueva Imagen.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 20min.

Instrucciones: Se aplicará una evaluación diagnóstica.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 10 min.

Instrucciones: En una plenaria el profesor escuchará las expectativas de los alumnos con respecto a la asignatura.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN No. 2

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno conocerá las características del género dramático mediante la lectura de textos modelos.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Género dramático Subtema: Características del género dramático Aspectos que aprenderé: Características del género dramático.</p>	<p>Recursos y documentos: El libro de texto. Documentos: "Homenaje a Hidalgo" de Emilio Carballido.</p>
<p>Tarea para hoy: Investigar el género dramático como texto y como representación teatral.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación en la lluvia de ideas y en equipo. Evidencias de producto: Conclusiones. Evidencias de conocimiento: Características señaladas en el texto.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Género dramático. Subtema: Características del género dramático. Métodos: Trabajo cooperativo y colaborativo.</p>	<p>Recursos y documentos: Pizarrón, marcador, correos/ligas: Bibliografía de apoyo.</p>
<p>Actividades a realizar: Dirigir la lluvia de ideas. Emplear técnicas para integración de equipos. Explicar el trabajo a realizar. Comentar las conclusiones.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Observar la participación del alumno en la clase. Evidencias de producto: La recepción de las características del género dramático. Evidencias de conocimiento: El alumno aprendió a identificar las características del género dramático en un texto.</p>

Título de la Actividad: Feria del drama

FASE DE APERTURA

Tiempo: 10 min.

Instrucciones: Por medio de una lluvia de ideas, solicitar al alumno que exprese las características que recuerda del género dramático, a través de las experiencias en su vida estudiantil y anotarlas en el pizarrón.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 30min.

Instrucciones: Se formarán equipos de cinco personas y mediante la lectura de un texto dramático los alumnos señalarán las características que se sugirieron en la lluvia de ideas.

Nota: Sugerimos el texto "Homenaje a Hidalgo" de Emilio Carballido.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 10 min.

Instrucciones: En plenaria, los equipos comentarán las características halladas en el texto con apoyo del profesor.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESION No. 3

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno señalará las diferencias de las modalidades del género dramático.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Género Dramático Subtema: Modalidades del género dramático. Aspectos que aprenderé: Identificar las características del género dramático.</p>	<p>Recursos y documentos: Láminas de rotafolio, marcadores, Libreta de apuntes. Las definiciones investigadas por el alumno.</p>
<p>Tarea para hoy: Se le solicita al alumno que lea en su libro de texto los subgéneros dramáticos (de la 19 a la 30).</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación en clase. Evidencias de producto: Las láminas hechas en equipo. Evidencias de conocimiento: Identificación de las características del género dramático.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Género Dramático Subtema: Modalidades del género dramático. Métodos: Trabajo cooperativo, elaboración conjunta y expositivo.</p>	<p>Recursos y documentos: Pizarrón, correos/ligas: Bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Dividir al grupo en dos. Proporcionar a cada subgrupo un tema. Proporcionar una lámina y marcadores a cada subgrupo. Coordinar la actividad.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Observar la participación del alumno durante la actividad. Evidencias de producto: La elaboración de la lámina por parte del alumno. Evidencias de conocimiento: Que el alumno haya aprendido las características de las modalidades del género dramático.</p>

Título de la Actividad: Del texto a la escena

FASE DE APERTURA

Tiempo: 5 min.

Instrucciones: Dividir el grupo en dos y a cada subgrupo proporcionarle un tema (Texto dramático o representación teatral).

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 25 min.

Instrucciones: Solicitar a cada subgrupo que a partir de la investigación realizada, enliste las características del tema que le tocó, y que las anote en una lámina, que luego se colocará a la vista de todos para comparar la información.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: En plenaria identificará las características del género dramático.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN No. 4,5 y 6

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno identificará las características de los subgéneros dramáticos.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Género Dramático Subtema: Subgéneros dramáticos. Aspectos que aprenderé: Características del género dramático.</p>	<p>Recursos y documentos: Láminas, marcadores, vestuario, utilería, música, maquillaje, etc. Libro de texto, copias proporcionadas por el docente.</p>
<p>Tarea para hoy: Investigar los elementos que articulan la comunicación dramática. Como tarea para fin de bimestre, representar una obra corta en equipos de diez personas y considerando los elementos estructurales del género dramático que veremos en clases posteriores.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación en el trabajo por equipo y en la representación. Evidencias de producto: Exposición y representación. Evidencias de conocimiento: Las características de los subgéneros dramáticos.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Género Dramático Subtema: Subgéneros dramáticos. Métodos: Expositivo, colaborativo y participativo.</p>	<p>Recursos y documentos: Pizarrón y marcadores, correos/ligas: Fotocopias y bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Formar equipos. Sortear temas. Proporcionar material adicional. Explicar las instrucciones. Concluir con el cuadro comparativo.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Observar la participación y la representación. Evidencias de producto: Calificar mediante una lista de cotejo la exposición y la representación. Evidencias de conocimiento: Que el alumno haya aprendido a identificar las características de los subgéneros dramáticos.</p>

Título de la Actividad: Jugando con los subgéneros dramáticos.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 15 min.

Instrucciones: Dividir en tres equipos al grupo mediante la técnica que el maestro decida. Sortear los tres subgéneros dramáticos y solicitar a los alumnos que preparen una exposición y su ejemplo del subgénero que les haya tocado. Proporcionar a los alumnos un material fotocopiado adicional preparado por el maestro.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 100 min.

Instrucciones: Los equipos prepararán su exposición utilizando como base las lecturas del libro de texto y el material proporcionado por el maestro, al igual que la representación del subgénero que les haya tocado y presentarán su trabajo al grupo.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 35 min.

Instrucciones: Concluida la exposición y la representación de cada equipo, el profesor con ayuda de los alumnos elaborará un cuadro comparativo en el pizarrón a manera de conclusión.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN No. 7, 8 Y 9

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno identificará los elementos que articulan la comunicación dramática en un texto modelo.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Elementos que articulan la comunicación dramática. Subtema: Emisor, Receptor, Contexto de producción y Contexto de recepción. Aspectos que aprenderé: Identificar los elementos que articulan la comunicación dramática.</p>	<p>Recursos y documentos: Libreta de apuntes, Documentos: Libro de texto.</p>
<p>Tarea para hoy: Investigar la Biografía de Mario Benedetti.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación en la lluvia de ideas. Evidencias de producto: Identificación de los elementos que articulan la comunicación. Evidencias de conocimiento: Definición de los elementos que articulan la comunicación dramática.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Elementos que articulan la comunicación dramática. Subtema: Emisor, Receptor, Contexto de producción y Contexto de recepción Métodos: Expositivo, lluvia de ideas y trabajo individual.</p>	<p>Recursos y documentos: Pizarrón, marcadores, Documentos/correos/ligas: Bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Dirigir la lluvia de ideas, explicar las instrucciones, guiar la conclusión.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Observar la participación de los alumnos. Evidencias de producto: Identificar los elementos que articulan la comunicación dramática en el texto sugerido. Evidencias de conocimiento: Identificación y explicación de los elementos que articulan la comunicación dramática en el texto.</p>

Título de la Actividad: Aprendiendo un proceso dramático – comunicativo.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 50 min.

Instrucciones: Mediante una lluvia de ideas anotar los elementos que articulan la comunicación dramática y comentarlos.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 50 min

Instrucciones: Mediante la lectura de texto dramático, el alumno identificará los elementos que articulan la comunicación dramática para, posteriormente, comentar sus respuestas al grupo.

Nota: Se sugiere la lectura “Lisístrata”.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 50 min.

Instrucciones: Con la guía del profesor, se le pedirá a veinte alumnos que lean sus respuestas al grupo y después hacer los comentarios pertinentes con base a lo analizado en clase.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN 10

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en un ejercicio práctico.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Elementos que articulan la comunicación dramática. Subtema: Emisor, Receptor, Contexto de producción y Contexto de recepción Aspectos que aprenderé: Aplicará los elementos.</p>	<p>Recursos y documentos: Libreta. Documentos: Libro de texto.</p>
<p>Tarea para hoy: traer los avances de sus presentaciones</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación en clase. Evidencias de producto: Ejercicio. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los elementos.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Elementos que articulan la comunicación dramática. Subtema: Emisor, Receptor, Contexto de producción y Contexto de recepción Métodos: Trabajo individual.</p>	<p>Recursos y documentos: Documentos/correos/ligas: Bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Explicar y calificar.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Observar la participación. Evidencias de producto: Calificar ejercicio. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los conocimientos.</p>

FASE DE APERTURA

Tiempo: 5 min.

Instrucciones: Pedirle a los alumnos que lean un texto modelo.

Nota: Sugerimos Pedro y el Capitán.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 30min.

Instrucciones: Después de leer y analizar el texto, los alumnos realizarán en su libreta un ejercicio donde apliquen los conocimientos adquiridos.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 15 min.

Instrucciones: Mediante la técnica que el maestro seleccione, calificar el ejercicio.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN 11 y 12

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Revisar los avances de la presentación.

Redacción para el alumno

<p>Tema: La puesta en escena. Subtema: Ensayo. Aspectos que aprenderé: A manejar los elementos de una puesta en escena.</p>	<p>Recursos y documentos: Documentos: El texto dramático seleccionado por cada equipo.</p>
<p>Tarea para hoy: Investigar los siguientes conceptos: a) Diálogo. b) Acotaciones (tipos). c) Historia. d) Discurso. e) Lenguaje artístico. f) Espacio. g) Tiempo. h) Personajes. Traer: Plumones, colores, tijeras, resistol, revistas, papel bond.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: La participación en el trabajo en equipo. Evidencias de producto: Los avances hasta ese momento del trazo escénico. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los elementos hasta ese momento.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: La puesta en escena. Subtema: Ensayo. Métodos: Elaboración conjunta. Inductivo.</p>	<p>Recursos y documentos: Documentos/correos/ligas: Bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Observar, Sugerir y comentar cada ensayo de la puesta en escena.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Observar el ensayo de cada puesta en escena. Evidencias de producto: Los avances hasta ese momento del trazo escénico de cada equipo. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los elementos hasta ese momento.</p>

Título de la Actividad 1 Manos a la Obra.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 5 min.

Instrucciones: Se les comentará la importancia de realizar el trabajo aplicando todo lo aprendido en las sesiones anteriores.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 90 min.

Instrucciones: Los alumnos presentarán al profesor los avances de su trazo escénico.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 5 min.

Instrucciones: El profesor dará las indicaciones que crea convenientes a cada equipo.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN No. 13, 14.

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar los elementos que componen un texto dramático a través de la lectura de un texto modelo.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Elementos del texto dramático. Subtema: a) Diálogo. b) Acotaciones (tipos). c) Historia. d) Discurso. e) Lenguaje artístico. f) Espacio. g) Tiempo. h) Personajes (tipos). Aspectos que aprenderé: Los elementos del texto dramático.</p>	<p>Recursos y documentos: Plumones, colores, tijeras, resistol, revistas, papel bond. Documentos: Investigación, copias proporcionadas por el profesor.</p>
<p>Tarea para hoy: Traer los elementos extra literarios de su puesta en escena.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación en la lluvia de ideas y en equipo. Evidencias de producto: Mapa mental. Evidencias de conocimiento: Manejo de los elementos del texto dramático.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Elementos del texto dramático. Subtema: a) Diálogo. b) Acotaciones (tipos). c) Historia. d) Discurso. e) Lenguaje artístico. f) Espacio. g) Tiempo. h) Personajes (tipos). Métodos: Participativo, expositivo.</p>	<p>Recursos y documentos: Pizarrón, marcadores, fotocopias de textos dramáticos. Documentos/correos/ligas: Bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Dirigir la lluvia de ideas. Formar equipos de cinco elementos. Repartir las copias. Comentar y corregir después de cada participación.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación. Evidencias de producto: Mapa mental. Evidencias de conocimiento: El manejo de los elementos del texto dramático.</p>

Título de la Actividad Descomponiendo se aprende.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: Mediante una lluvia de ideas formular una definición general de cada uno de los elementos del texto dramático.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 50min.

Instrucciones: Formar equipos de cinco personas y a cada equipo el profesor le entregará un texto modelo diferente para realizar un proceso de lectura en el cual los alumnos identificarán los elementos del texto dramático y formularán un mapa mental.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 30 min.

Instrucciones: Cada equipo presentará en plenaria su trabajo para ser comentado por el profesor y los compañeros.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN 15

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Revisar los factores extraliterarios de la presentación.

Redacción para el alumno

<p>Tema: La puesta en escena. Subtema: Ensayo. Aspectos que aprenderé: A manejar los elementos de una puesta en escena.</p>	<p>Recursos y documentos: Escenografía, vestuario, música, maquillaje, caracterización, efectos especiales. Documentos: El texto dramático seleccionado por cada equipo.</p>
<p>Tarea para hoy: Traer corregido el trazo escénico.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: La participación en el trabajo en equipo. Evidencias de producto: Los avances hasta ese momento de los factores extraliterarios. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los elementos hasta ese momento.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: La puesta en escena. Subtema: Ensayo. Métodos: Elaboración conjunta. Inductivo.</p>	<p>Recursos y documentos: Documentos/correos/ligas: Bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Observar, Sugerir y comentar el uso de los factores extraliterarios en la puesta en escena.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Observar el ensayo de cada puesta en escena. Evidencias de producto: Los avances hasta ese momento del trazo escénico de cada equipo. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los elementos hasta ese momento.</p>

Título de la Actividad Seguimos... Manos a la Obra.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 5 min.

Instrucciones: Se les comentará la importancia de realizar el trabajo aplicando todo lo aprendido en las sesiones anteriores.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 40 min.

Instrucciones: Los alumnos presentarán al profesor los avances de sus factores extraliterarios.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 5 min.

Instrucciones: El profesor dará las indicaciones que crea convenientes a cada equipo.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN 15

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Revisar los avances de la presentación.

Redacción para el alumno

<p>Tema: La puesta en escena. Subtema: Ensayo. Aspectos que aprenderé: A manejar los elementos de una puesta en escena.</p>	<p>Recursos y documentos: El texto dramático seleccionado por cada equipo.</p>
<p>Tarea para hoy: Investigar la estructura interna y externa del texto dramático. Traer: Plumones, colores, tijeras, resistol, revistas, papel bond.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: La participación en el trabajo en equipo. Evidencias de producto: Los avances hasta ese momento del trazo escénico. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los elementos hasta ese momento.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: La puesta en escena. Subtema: Ensayo. Métodos: Elaboración conjunta. Inductivo.</p>	<p>Recursos y documentos Correos/ligas: Bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Observar, Sugerir y comentar cada ensayo de la puesta en escena.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: Observar el ensayo de cada puesta en escena. Evidencias de producto: Los avances hasta ese momento del trazo escénico de cada equipo. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los elementos hasta ese momento.</p>

Título de la Actividad 1 Manos a la Obra.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 5 min.

Instrucciones: Se les comentará la importancia de realizar el trabajo aplicando todo lo aprendido en las sesiones anteriores.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 40 min.

Instrucciones: Los alumnos presentarán al profesor su trazo escénico corregido.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 5 min.

Instrucciones: El profesor dará las indicaciones que crea convenientes a cada equipo.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD I

SESIÓN NO. 16 y 17

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar la estructura interna y externa de un texto dramático a través de la lectura de un texto modelo.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Estructura del texto dramático. Subtema: Estructura interna y externa. Aspectos que aprenderé: Los elementos de la estructura del texto dramático.</p>	<p>Recursos y documentos: Plumones, colores, tijeras, resistol, revistas, papel bond. Documentos: Investigación, copias proporcionadas por el profesor.</p>
<p>Tarea para hoy: Traer la puesta en escena terminada para ensayos generales.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: Participación en la lluvia de ideas y en equipo. Evidencias de producto: Mapa mental. Evidencias de conocimiento: Manejo de los elementos de la estructura del texto dramático.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Estructura del texto dramático. Subtema: Estructura interna y externa. Métodos: Participativo, expositivo.</p>	<p>Recursos y documentos Pizarrón, marcadores, fotocopias de textos dramáticos. Documentos/correos/ligas: Bibliografía general.</p>
<p>Actividades a realizar: Dirigir la lluvia de ideas. Formar equipos de cinco elementos. Repartir las copias. Comentar y corregir después de cada participación.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: Participación. Evidencias de producto: Mapa mental. Evidencias de conocimiento: El manejo de los elementos de la estructura del texto dramático.</p>

Título de la Actividad Descomponiendo se aprende.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: Mediante una lluvia de ideas formular una definición general de cada uno de los elementos de la estructura interna y externa del texto dramático.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 50min.

Instrucciones: Formar equipos de cinco personas y a cada equipo el profesor le entregará un texto modelo diferente para realizar un proceso de lectura en el cual los alumnos identificarán los elementos de la estructura interna y externa del texto dramático y formularán un mapa mental.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 30 min.

Instrucciones: Cada equipo presentará en plenaria su trabajo para ser comentado por el profesor y los compañeros.

Nota: Las sesiones 18,19, 20 serán ensayos generales. La 21,22 serán funciones con público. 23 y 24 examen bimestral.

UNIDAD II Texto lírico.

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

El estudiante:

Explicará los elementos esenciales del género lírico de la literatura universal contemporánea, moderna y/o clásica, mediante la lectura de textos modelos y el reconocimiento de sus valores comunicativos, a partir del análisis de los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retórico, en un ambiente de tolerancia y participación.

OBJETIVO TEMÁTICO:

- 2.1 Describirá las características esenciales del género lírico, mediante la lectura de textos poéticos y el reconocimiento de sus valores estéticos y comunicativos, así como de sus modalidades de presentación
- 2.2 Explicará los elementos contextuales de una obra lírica, a partir del análisis de la función del emisor, receptor y del contexto.
- 2.3 Aplicará el procedimiento para analizar un poema, considerando los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico; y léxico-semántico y retórico.

Sesiones de la 25 a la 48

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN 25 y 26

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno identificará y explicará la situación comunicativa de los textos líricos a partir de sus experiencias personales.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura de textos líricos contemporáneos Subtema: Características del género lírico Aspectos que aprenderé: Identificará la situación comunicativa de los textos líricos.</p>	<p>Recursos y documentos: Fotocopia de canciones, pizarra, libretas, tarjetas Documentos: Libros</p>
<p>Tarea para hoy: Para la siguiente sesión investigar las funciones poética y emotiva.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación por equipos e individual. Evidencias de producto: El reporte escrito de las conclusiones Evidencias de conocimiento: Identificación de la intención comunicativa en el texto lírico</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura de textos líricos contemporáneos Subtema: Características del género lírico Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Libros, fotocopias, bitácora Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Integrar equipos. Seleccionar canciones. Asignar canciones a los equipos. Coordinar el trabajo en equipo.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del reporte Evidencias de conocimiento: Verificar que El alumno haya identificado la situación comunicativa de los textos líricos.</p>

Título de la Actividad 1: Jugando con las canciones

FASE DE APERTURA

Tiempo: 10 min.

Instrucciones: Organizar equipos de trabajo mediante la estrategia planeada por el profesor. El docente explicará los elementos de la situación comunicativa de los textos.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 70 min.

Instrucciones: El docente proporcionará una canción a cada equipo para identificar la situación comunicativa: enunciador, enunciatario, función del lenguaje predominante, contexto y mensaje.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: Un integrante de cada equipo expondrá las conclusiones a las que llegaron.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN 27 y 28

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno identificará y explicará la función poética y emotiva en los textos líricos.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura de textos líricos contemporáneos. Subtema: Función poética y emotiva. Aspectos que aprenderé: identificar las diferencias entre función poética y emotiva.</p>	<p>Recursos y documentos: Fotocopia del poema, pizarra, libretas, tarjetas, marcatextos y colores. Documentos: Libros, antologías poéticas</p>
<p>Tarea para hoy: Para la siguiente sesión investigar los términos: prosa y verso.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación Por equipos e individual. Evidencias de producto: El cuadro comparativos de las funciones emotiva y poética Evidencias de conocimiento: Identificación de la función poética y emotiva</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Valores estético y comunicativo Subtema: Función poética y emotiva Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Libros, fotocopias, bitácora Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Integrar equipos. Asignar estrofas de un poema a los equipos. Coordinar el trabajo en equipo.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del cuadro comparativo Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno haya identificado las funciones emotiva y poética.</p>

Título de la Actividad 1: Expresemos nuestros sentimientos

FASE DE APERTURA

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: A través de una lluvia de ideas se hará la retroalimentación de las definiciones de la función emotiva y poética.

El maestro ejemplificará ambas funciones por medio de una estrofa. Asimismo, se expondrá la poesía completa que servirá para la actividad programada.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 60 min.

Instrucciones: Integrar equipos de trabajo y asignar a cada uno de ellos una estrofa del poema seleccionado por el maestro.

Identificar las funciones poética y emotiva de cada verso.

Elaborarán un cuadro comparativo.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: Un integrante de cada equipo expondrá el análisis de la estrofa considerando el contenido total del poema.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN 29 y 30

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno identificará y explicará las modalidades de presentación del texto lírico: el verso y la prosa.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lecturas de textos líricos contemporáneos Subtema: Modalidades de presentación: Prosa y verso. Aspectos que aprenderé: Identificar las modalidades de presentación: prosa y verso.</p>	<p>Recursos y documentos Pizarra, libretas, tarjetas. Documentos: Libros.</p>
<p>Tarea para hoy: Para la siguiente sesión investigar las características de la corriente literaria clásica, moderna y contemporánea.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: Participación por equipos e individual. Evidencias de producto: El texto lírico Evidencias de conocimiento: Identificación de las modalidades de presentación del texto lírico</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura de textos líricos contemporáneos Subtema: Modalidades de presentación: prosa y verso. Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos Libros, fotocopias, bitácora Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Integrar equipos. Asignar textos líricos a los equipos. Coordinar el trabajo en equipo.</p>	<p>Criterios de Evaluación Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del texto lírico elaborado por el alumno. Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno haya identificado las modalidades de presentación.</p>

Título de la Actividad 1: Te quiero en prosa y en verso.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 30 min.

Instrucciones: El alumno compartirá la información de prosa y verso a través de una lluvia de ideas. El docente ejemplificará a través de textos líricos la diferencia entre prosa y verso.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 50 min.

Instrucciones: Por equipos identificarán las modalidades de presentación de los textos proporcionados por el profesor. El alumno compartirá sus experiencias de aprendizaje con el grupo. De manera individual redactará un texto lírico breve en prosa y en verso

FASE DE CIERRE

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: De manera voluntaria podrán compartir su trabajo con el grupo.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN 31 y 32

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno analizará los elementos contextuales de una obra lírica.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura de textos líricos clásico, modernos y contemporáneos Subtema: Elementos contextuales de un texto lírico Aspectos que aprenderé: Identificar los elementos contextuales de los textos líricos.</p>	<p>Recursos y documentos: Fotocopia de poemas, pizarra, libretas, tarjetas Documentos: Libros</p>
<p>Tarea para hoy: Para la siguiente sesión investigar ritmo, rima, métrica</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación por equipos e individual. Evidencias de producto: El reporte escrito de las conclusiones Evidencias de conocimiento: Identificación de los elementos contextuales del texto lírico</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura de textos líricos clásico, modernos y contemporáneos Subtema: Elementos contextuales de un texto lírico Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Libros, fotocopias, bitácora Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Integrar equipos. Asignar textos líricos a los equipos. Coordinar el trabajo en equipo.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del reporte Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno haya identificado los elementos contextuales de los textos líricos.</p>

Título de la Actividad 1: El amor no tiene edad.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 30 min.

Instrucciones: El docente explicará las diferentes corrientes literarias destacando la clásica, moderna y contemporánea.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 40 min.

Instrucciones: Los equipos elaborarán un cuadro comparativo que contemple las características principales de las tres corrientes literarias. Asimismo, el docente proporcionará textos líricos para que el equipo ubique de acuerdo a sus características a qué corriente literaria pertenece.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 30 min.

Instrucciones: Un integrante de cada equipo argumentará los resultados de la actividad.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN 33 y 34

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno analizará el nivel fónico-fonológico de poemas clásicos, modernos y contemporáneos.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura de poemas de la literatura clásica, moderna y contemporánea. Subtema: Análisis del poema lírico: nivel fónico-fonológico Aspectos que aprenderé: Identificará la métrica, ritmo, rima de los textos líricos.</p>	<p>Recursos y documentos: Fotocopia de poema, pizarra, libretas, tarjetas Documentos: Libros</p>
<p>Tarea para hoy: Para la siguiente sesión traer un poema de cualquier corriente literaria.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación por equipos e individual. Evidencias de producto: El reporte escrito de las conclusiones Evidencias de conocimiento: Identificación del nivel fónico-fonológico en el texto lírico</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura de poemas de la literatura clásica, moderna y contemporánea Subtema: Análisis del poema lírico: nivel fónico-fonológico Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Libros, fotocopias, bitácora Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Integrar equipos. Seleccionar canciones. Asignar poemas a los equipos. Coordinar el trabajo en equipo.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del análisis del nivel fónico-fonológico Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno haya identificado el nivel fónico-fonológico de textos líricos.</p>

Título de la Actividad 1: La medida de mis sentimientos.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 40 min.

Instrucciones:

Escuchar un poema grabado para sensibilizar al grupo en el tema.
 El docente hará una breve explicación de las características del nivel fónico-fonológico: la métrica, ritmo y rima en un poema.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 30 min.

Instrucciones:

Organizar equipos de trabajo.
 El docente proporcionará un mismo poema corto a cada equipo para identificar la métrica, ritmo y rima.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 30 min.

Instrucciones: Un integrante de cada equipo expondrá el trabajo realizado para ser evaluado por el grupo.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN 35 y 36

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno desarrollará las habilidades de expresión oral y el gusto por la lectura de textos líricos.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura de textos líricos contemporáneos Subtema: Lectura de poemas Aspectos que aprenderé: Aplicar las cualidades de la expresión oral.</p>	<p>Recursos y documentos: Poemas, pizarra, libretas, tarjetas Documentos: Libros</p>
<p>Tarea para hoy: Para la siguiente sesión investigar el nivel morfosintáctico: verso, estrofa, encabalgamiento.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación individual. Evidencias de producto: La coevaluación Evidencias de conocimiento: Identificación de las cualidades de la expresión oral</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura de textos líricos contemporáneos Subtema: Características del género lírico Métodos: Expositivo, investigativo</p>	<p>Recursos y documentos: Libros, fotocopias, bitácora Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Explicar las cualidades de la expresión oral. Definir los parámetros de la coevaluación</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión de la coevaluación Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno haya identificado las cualidades de expresión oral.</p>

Título de la Actividad 1: Leyendo para ti.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 10 min.

Instrucciones: El docente explicará los criterios de evaluación: ritmo, volumen, dicción, fluidez, entonación y emotividad.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 60 min.

Instrucciones: Cada alumno leerá su poesía respetando los parámetros planteados por el profesor.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 30 min.

Instrucciones: En la coevaluación los alumnos asignarán una calificación a cada uno de sus compañeros en una escala del 1 al 5.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN 37 y 38

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno analizará el nivel morfosintáctico de los textos líricos.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura placentera de poemas representativos de distintas corrientes literarias Subtema: Análisis del poema lírico: nivel morfosintáctico Aspectos que aprenderé: Analizar el nivel morfosintáctico de un poema.</p>	<p>Recursos y documentos: Poemas, pizarra, libretas, tarjetas y Libros.</p>
<p>Tarea para hoy: Para la siguiente sesión investigará el nivel léxico-semántico de un poema.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación por equipos e individual. Evidencias de producto: El reporte escrito de las conclusiones Evidencias de conocimiento: Identificación del nivel morfosintáctico de un poema</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura placentera de poemas representativos de distintas corrientes literarias Subtema: Análisis del poema lírico: nivel morfosintáctico de un poema Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Libros, fotocopias, bitácora Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Integrar equipos. Coordinar el trabajo en equipo.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del reporte Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno haya identificado el nivel morfosintáctico de un poema.</p>

Título de la Actividad: Punto y aparte con tu amor.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 30 min.

Instrucciones: El docente explicará el nivel morfosintáctico: tipos de versos, estrofa y el encabalgamiento por medio de un poema corto.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 40 min.

Instrucciones: Los alumnos se reunirán en los mismos equipos de la sesión anterior y trabajarán sobre el mismo poema para hacer el análisis en esta ocasión del nivel morfosintáctico: tipo de verso, tipo de estrofa, y el encabalgamiento.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: Un integrante de cada equipo expondrá las conclusiones a las que llegaron.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN No. 39 y 40

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno analizará el nivel léxico-semántico y retórico de un poema.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura placentera de poemas de distintas corrientes literarias. Subtema: Análisis del poema lírico: nivel léxico-semántico y retórico. Aspectos que aprenderé: Analizar el nivel léxico-semántico y retórico.</p>	<p>Recursos y documentos: Poemas, pizarra, libretas, tarjetas y Libros</p>
<p>Tarea para hoy: Llevar a clases sus apuntes de los distintos niveles de análisis de un poema.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación por equipos e individual. Evidencias de producto: El reporte escrito de las conclusiones Evidencias de conocimiento: Identificación del Nivel léxico-semántico de un poema.</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura placentera de poemas de distintas corrientes literarias. Subtema: Análisis del poema lírico: nivel léxico-semántico y retórico Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Libros, fotocopias, bitácora y <i>Documentos/correo/ligas:</i> Bibliografías.</p>
<p>Actividades a realizar: Integrar equipos. Coordinar el trabajo en equipo.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del reporte Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno haya identificado el nivel léxico-semántico y retórico.</p>

Título de la Actividad 1: El significado ambiguo de nuestro amor.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 40 min.

Instrucciones:

A través de una lluvia de ideas recordar el significado denotativo y connotativo de las palabras.
Explicar el nivel léxico-semántico de un poema modelo.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 40 min.

Instrucciones: Los alumnos se reunirán en los mismos equipos de la sesión anterior para analizar ahora el nivel léxico-semántico y retórico del mismo poema.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 20 min.

Instrucciones: Un integrante de cada equipo expondrá las conclusiones a las que llegaron.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN 41, 42 y 43

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno analizará el nivel fónico-fonológico, morfosintáctico y el léxico-semántico y retórico de un poema.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura placentera de poemas representativos de distintas corrientes literarias. Subtema: Análisis del poema lírico en sus tres niveles: fónico-fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico y retórico Aspectos que aprenderé: Analizaré el poema lírico en sus tres niveles.</p>	<p>Recursos y documentos: pizarra, libreta de apuntes, marcadores. Documentos: Libros</p>
<p>Tarea para hoy: Para la siguiente sesión traer sus apuntes de los tres niveles, papel bond y marcadores.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación por equipos e individual. Evidencias de producto: El reporte escrito de las conclusiones Evidencias de conocimiento: Identificación de los tres niveles de análisis de un poema</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura placentera de poemas representativos de poemas de distintas corrientes literarias Subtema: Análisis del poema en sus tres niveles: fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retóricos Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Libros, fotocopias, bitácora, papel bond. Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Coordinar el trabajo individual y la coevaluación.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del reporte Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno haya identificado los tres niveles de análisis de un poema.</p>

Título de la Actividad 1: Mi vida es una paradoja

FASE DE APERTURA

Tiempo: 20 min.

Instrucciones:

El docente dará las indicaciones para llevar a cabo el análisis del poema y presentará un poema en papel bond.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 50 min.

Instrucciones: Los alumnos analizarán los tres niveles del poema de manera individual.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 80 min.

Instrucciones: En forma voluntaria el alumno analizará una estrofa del poema en cada nivel: ritmo, rima, métrica, tipos de verso, tipos de estrofa, encabalgamiento, comparación, metáfora y paradoja. La revisión se realizará de manera coevaluativa.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

UNIDAD II

SESIÓN No. 44, 45 y 46

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El alumno cree poemas considerando los tres niveles de análisis: fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retórico.

Redacción para el alumno

<p>Tema: Lectura placentera de poemas representativos de distintas corrientes literarias Subtema: Análisis del poema en sus tres niveles: Aspectos que aprenderé: Aplicar los niveles de análisis para la creación de un poema.</p>	<p>Recursos y documentos: Papel bond, marcadores Documentos: Cuaderno de apuntes</p>
<p>Tarea para hoy: Estudiar para el examen</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Participación Por equipos e individual. Evidencias de producto: El poema creado. Evidencias de conocimiento: Aplicación de los tres niveles de análisis</p>

Redacción para el profesor

<p>Tema: Lectura placentera de poemas representativos de distintas corrientes literarias Subtema: Análisis del poema en sus tres niveles: fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retórico Métodos: Explicativo, participativo, expositivo</p>	<p>Recursos y documentos: Bitácora Documentos/correos/ligas: Bibliografías</p>
<p>Actividades a realizar: Integrar binas. Coordinar el trabajo en binas.</p>	<p>Criterios de Evaluación: Evidencias de desempeño: Evaluar el desempeño grupal e individual Evidencias de producto: Revisión del poema Evidencias de conocimiento: Verificar que el alumno aplique los tres niveles de análisis de un poema.</p>

Título de la Actividad 1: Armando tu amor.

FASE DE APERTURA

Tiempo: 10 min.

Instrucciones:

El docente explicará los parámetros para redactar el poema y formará binas para llevar a cabo la actividad.

FASE DE DESARROLLO

Tiempo: 90 min.

Instrucciones: Los alumnos agrupados en binas crearán un poema corto considerando los tres niveles de análisis: fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retórico.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 50 min.

Instrucciones: Un integrante de cada equipo expondrá, en papel bond, el poema y los tres niveles de análisis.

Nota: Las sesiones 47 y 48 son para la retroalimentación y el examen bimestral

UNIDAD I

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

1. Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.
2. Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.
3. Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.
4. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
5. Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.

COMPLEMENTARIA

1. Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Buenos aires, Sudamericana, 1964.
2. Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. México, Premiá Editora, 1990.
3. Correa Calderón, Evaristo y Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México, Publicaciones Cultural, 2004.
4. De Teresa Ochoa, Adriana y Prieto González, María Angélica. *Literatura Universal*. México, Mc Graw Hill, 2004.
5. Fernández, Rosalba. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2001.
6. Fournier, Celinda y González Robles José Iván. *Clásicos de la literatura universal*. México, Thomson, 2002.
7. Lozano, Lucero. *Literatura I*. México, Libris, 2002.
8. Mendoza Valencia, Rosa. *La literatura universal y yo*. México, Thomson, 2004.
9. Morales, Ana María. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2004.
10. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura universal*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
11. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura uno*. México, Publicaciones Cultural, 2003
12. Román Calvo, Norma. *Teatro y verso. Cómo decir el verso teatral*. México, Árbol editorial, 2001.
13. Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México, Pax editorial, 2003.

EN INTERNET

- www.biblioteca.org.ar
- www.cartelerateatros.com.ar/griego/+griego1.htm
- www.cervantesvirtual.com
- www.es.encarta.msn.com/encyclopedia_761552006/Teatro_y_arte_dram%c3%96A1tico.html
- www.geocities.com/diteatro
- www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras
- www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm
- www.sololiteratura.com

UNIDAD II

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

1. Del Río, María Asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.
2. Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.
3. Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris, 2000.
4. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
5. Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.

COMPLEMENTARIA

1. Correa Calderón, Evaristo y Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México, Publicaciones Cultural, 2004.
2. De Teresa Ochoa, Adriana y Prieto González, María Angélica. *Literatura Universal*. México, Mc Graw Hill, 2004.
3. Ducrot, Oswald y Tzvetan, Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1995.
4. Fernández, Rosalba. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2001.
5. Fournier, Celinda y González Robles José Iván. *Clásicos de la literatura universal*. México, Thomson, 2002.
6. Lozano, Lucero. *Literatura I*. México, Libris, 2002.
7. Mendoza Valencia, Rosa. *La literatura universal y yo*. México, Thomson, 2004.
8. Morales, Ana María. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2004.
9. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura universal*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
10. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura uno*. México, Publicaciones Cultural, 2003
11. Román Calvo, Norma. *Teatro y verso. Cómo decir el verso teatral*. México, Árbol editorial, 2001.
12. Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México, Pax editorial, 2003.

EN INTERNET

www.alipso.com/monografias/glosario
www.bibliotecavirtual.com.do/Literatura/GénerosLiterarios.ht
www.cervantesvirtual.com
www.espanol.geocities.com./pastorqg/genero_literario.html
www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras
www.mnstate.edu/smithbe/clase11602.htm
www.monografias.com/trabajos6/geli/geli.shtml
www.octaedro.com/descripcionliteraria
www.sololiteratura.com .

LA GUÍA DIDÁCTICA
DE
LITERATURA II

Se elaboró con la valiosa participación de la docente del Área de Lenguaje y Comunicación del Plantel Bacalar, perteneciente al Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo.

Docentes Participantes:

Lic. Natalia Lima Olivo

Coordinadora:

Lic. Edith Ramírez Melgarejo

Jefa de Materia del Área de Lenguaje y Comunicación.

DIRECTORIO

Lic. José del Ángel Arjona Carrasco.
Director General.

Lic. Amelia Cataño Calatayud
Directora Académica.

Lic. Marco Antonio Castilla Madrid.
Director Administrativo.

Ing. Miriam Isabel Ortega Sabido
Directora de Planeación.

Ing. Ángel de Jesús Franco Gamboa
Coordinador de Zona Sur

Lic. Yolanda del Rosario Loria Marín
Coordinadora Zona Centro

Dra. Mirza A. Burgos Azueta
Coordinadora de Zona Norte

Ing. Ricardo José Beltrán Chin
Jefe del Departamento de
Docencia y Apoyo Académico.

Lic. Edith Ramírez Melgarejo
Jefa de Materia del Área de Lenguaje y Comunicación.